

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва 2025

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры кино и современного искусства С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках	Знать: основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации, современную типологию музейных учреждений. Уметь: корректно использовать основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности; ориентироваться в типах музейных учреждений. Владеть: профессиональной терминологией.
ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные,	ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Знать: положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики; формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики. Уметь: применять этический кодекс для

историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений

музеев в профессиональной деятельности; применять знания о российском законодательстве в сфере музейной практики.  
Владеть: правилами этического кодекса для музеев; знаниями о российском законодательстве в сфере музейной практики.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Ознакомительная практика; Художественно-творческая практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я				
1	Музейный мир сегодня	1	6	4				10	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции	
2	Музейная профессия в XXI в.	1	4	4				10	Блиц-опрос, коллоквиум	
3	«Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы	1	4	6				12	Эссе, рецензия, аналитическое задание	

	Зачет	1						12	Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		14	14				44	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я				
1	Музейный мир сегодня	1	2	2				14	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции	
2	Музейная профессия в XXI в.	1	4	2				14	Блиц-опрос, коллоквиум	
3	«Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы	1	2	4				14	Эссе, рецензия, аналитическое задание	

	Зачет	1						14	Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		8	8				56	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					Пр ом еж ут оч - на я ат те ст ац ия	С а м о с т о я т е л ь - на я ра бо та	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е	Л а б о р а т о р н ы е				
1	Музейный мир сегодня	1	2	1				16	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции	
2	Музейная профессия в XXI в.	1	1	2				14	Блиц-опрос, коллоквиум	
3	«Этический кодекс ИКОМ для музеев» основные понятия и дискуссионные вопросы	1	1	1				20	Эссе, рецензия, аналитическое задание	

	Зачет	1						14	Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		4	4				64	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I	Музейный мир сегодня	Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия.
II	Музейная профессия в XXI в.	Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Базовые понятия музеологии. Проблема безопасности музейных коллекций.
III	«Этический кодекс ИКОМ для музеев»: основные понятия и дискуссионные вопросы	«Этический кодекс ИКОМ для музеев». Дискуссии об этике. Документы – сателлиты. Проблемы практической реализации.

### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- блиц - опрос (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум (тема 2)	15 баллов	15 баллов
- эссе (тема 3)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в

шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C

56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0-19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

<p>82-68/ С</p>	<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
<p>67-50/ D,E</p>	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий):**

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа?
2. Ведущие тенденции в современной музейной практике

По разделу 2:

1. Какими качествами характера и знаниями должен обладать музейный специалист?
2. В чем состоит значение Кодекса музейной этики ИКОМ?

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музеология – профессия XXI века?»
2. Подготовить эссе по одному из вопросов, затрагиваемых в «Этическом кодексе ИКОМ для музеев».

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Как Вы понимаете цели образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»?
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их место в музейной сети страны.
3. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру.
4. Назовите 8 – 10 базовых понятий музеологии.
5. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ.
6. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений.
7. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций.
8. В чем заключается разница между аннотацией, рецензией и рефератом текста?

**Дискуссия** - позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример задания: тема – Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определенной роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

**Коллоквиум** по книге А.З. Крейна «Рождение музея». М., 1969 г.

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

**Аналитическое задание** позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

а) источники

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»  
Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/> (проверено 20.08.19)
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code\\_russia2013-1.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf) (проверено 20.08.19)
3. Крейн А.З. Рождение музея. М.: «Советская Россия», 1969.- 207 с.

б) основная литература:

5. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. (для ознакомления)

6. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа: <https://yadi.sk/d/nqA5acvu5H-2p> (проверено 20.08.19)
7. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. 156 с. ISBN 978-5-903360-86-4

в) дополнительная литература:

9. Сундиева А.А. Введение в профессию//Мир музея. - № 2. – 2016. – С.13

г) справочные и информационные издания

10. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.

д) журналы

«Музей»

«Мир музея»

“Museum International” Режим доступа:

[http://museolog.rsuh.ru/library/museum\\_international\\_rus/index.php](http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php) (проверено 20.08.19)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал “Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.adit.ru](http://www.adit.ru)
3. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.fondpotanin.ru](http://www.museum.fondpotanin.ru)
4. ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.givc.ru](http://www.givc.ru)
5. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
6. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icom.org//>
7. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
8. Кодекс этики ICOM для музеев естественной истории <http://www.darwinmuseum.ru/pages/kodeks-etiki-icom-dlya-muzeev-estestvennoj-istorii>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы)

### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Раздел дисциплины: Музейный мир сегодня.**

##### **Семинар 1. ТЕМА: Музеи России в XXI веке**

Цель занятия: познакомится с музейным ландшафтом страны

Форма проведения – беседа, дискуссия

Вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административную карту России, Российскую музейную энциклопедию и Интернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:
  - в котором Вы были;
  - о котором только читали.

Контрольный вопрос:

Какой из предложенных ответов на вопросы Вы считаете правильным:

- А) в России большое число музеев, позволяющее каждому гражданину реализовать свое право на доступ культурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступа к культурному наследию. Число музеев должно быть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения. Доступность культурного наследия населению может быть обеспечена дистанционно.

##### **Семинар 2. ТЕМА: Типология музейных учреждений**

Цель занятия: познакомить студентов с разнообразными типами и видами музейных учреждений и принятыми в музеологии классификациями музеев

Форма проведения: беседа, выполнение аналитического задания

Вопрос и задания:

1. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений
2. Назовите причины множественности современных типологий и классификаций музеев.
3. Определите тип, вид, профиль и пр. 10 различных музеев России.

##### **СЕМИНАР 3 (выездной). ТЕМА: Современные тенденции в музейной практике**

Цель занятия: знакомство с одним из современных музейных учреждений Москвы

Форма проведения: выездное занятие в музее.

Вопросы:

1. Дать общую характеристика экспозиции (тема, авторы, концепция, интерактивность и пр.).
2. Отметить наиболее яркие формы работы музея

3. Обратить внимание на использование информационных технологий

### **Раздел дисциплины: Музейная профессия в XXI в.**

#### **СЕМИНАР 4. ТЕМА: Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея»**

Цель занятия: дать представление о процессе создания нового музея, о внутримузейной деятельности, о взаимодействии музейных специалистов и коллекционеров

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. О каком периоде музейной истории идет речь в книге?
2. Дайте характеристику личности автора.
3. Расскажите о взаимодействии создаваемого музея и частных коллекционеров.

#### **СЕМИНАР 5. ТЕМА: Базовые понятия музеологии**

Цель занятия: познакомить студентов с базовыми понятиями музеологии

Вопросы и задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в ФЗ 1996 г и в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

#### **СЕМИНАР 6. ТЕМА: Музейная профессия – реставратор**

Цель занятия: познакомить студентов с одной из наиболее сложных музейных специальностей

Форма проведения: выездное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Какие научные и практические задачи решают реставраторы в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»
2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

#### **СЕМИНАР 7. ТЕМА: Научная работа в музее**

Цель занятия: познакомить студентов с формами и направлениями научной работы в музее

Форма проведения: выездное занятие, беседа с научными сотрудниками музея

Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какие научные исследования проводят сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

**СЕМИНАР 8. ТЕМА: Кодекс музейной этики ИКОМ**

Цель занятия: знакомство с документом, определяющим этические нормы для всего музейного сообщества

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса
3. Развитие положения Кодекса в национальном и международном законодательстве.

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

-специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,

- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

**Уметь:**

-воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;

-выявлять источники информации о музеях мира;

-сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

**Владеть:**

-навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.



